

LACASA, Luis

Sobre esto y aquello. -- Buenos Aires : Diseño, 2017

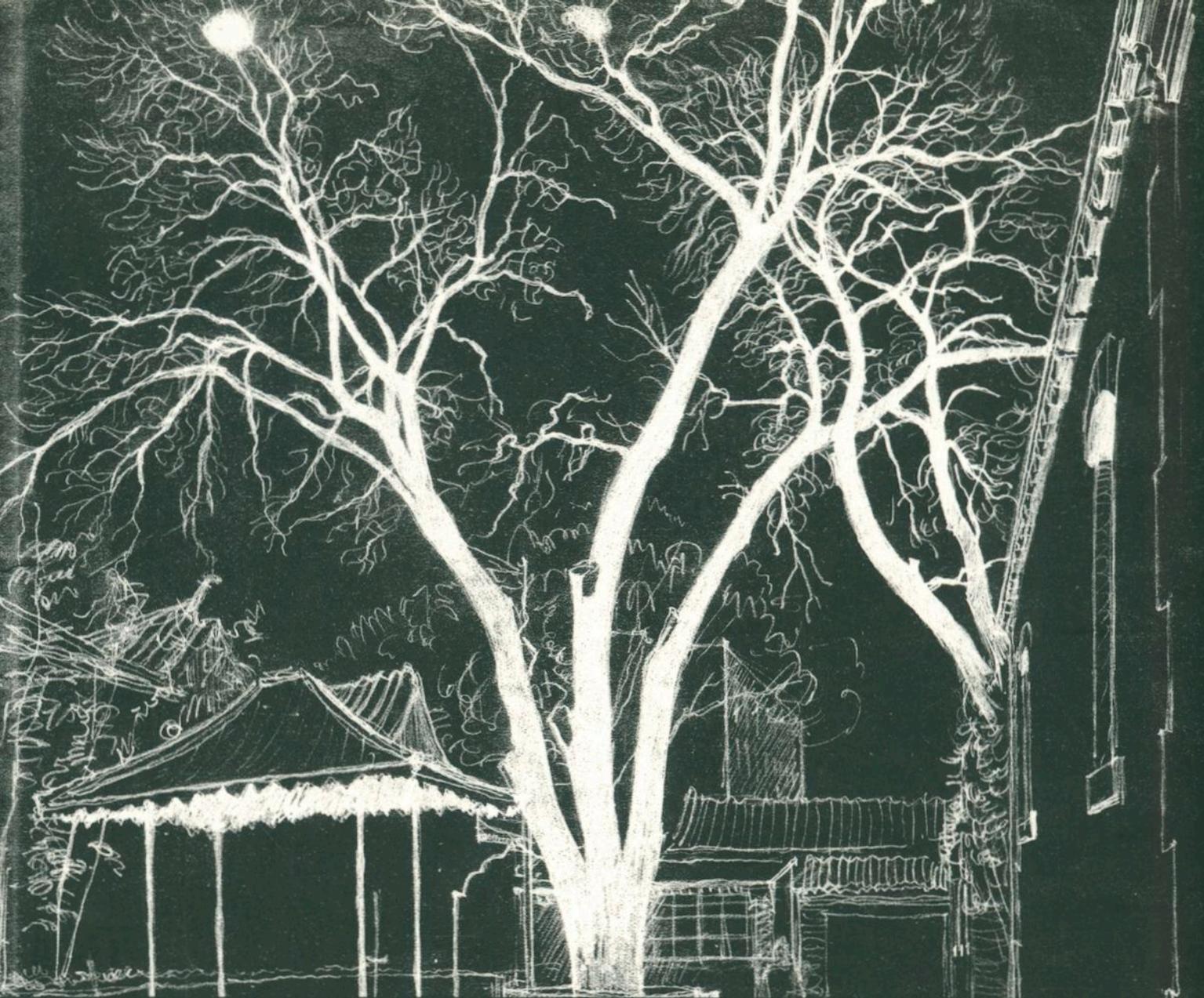
420 p. : fot., il., plan., secc. ; 21 x 21 cm. -- (Cuadernos Arquitectura + Urbanismo)

Bibliografía: p. 58

ISBN 978-987-4160-19-5

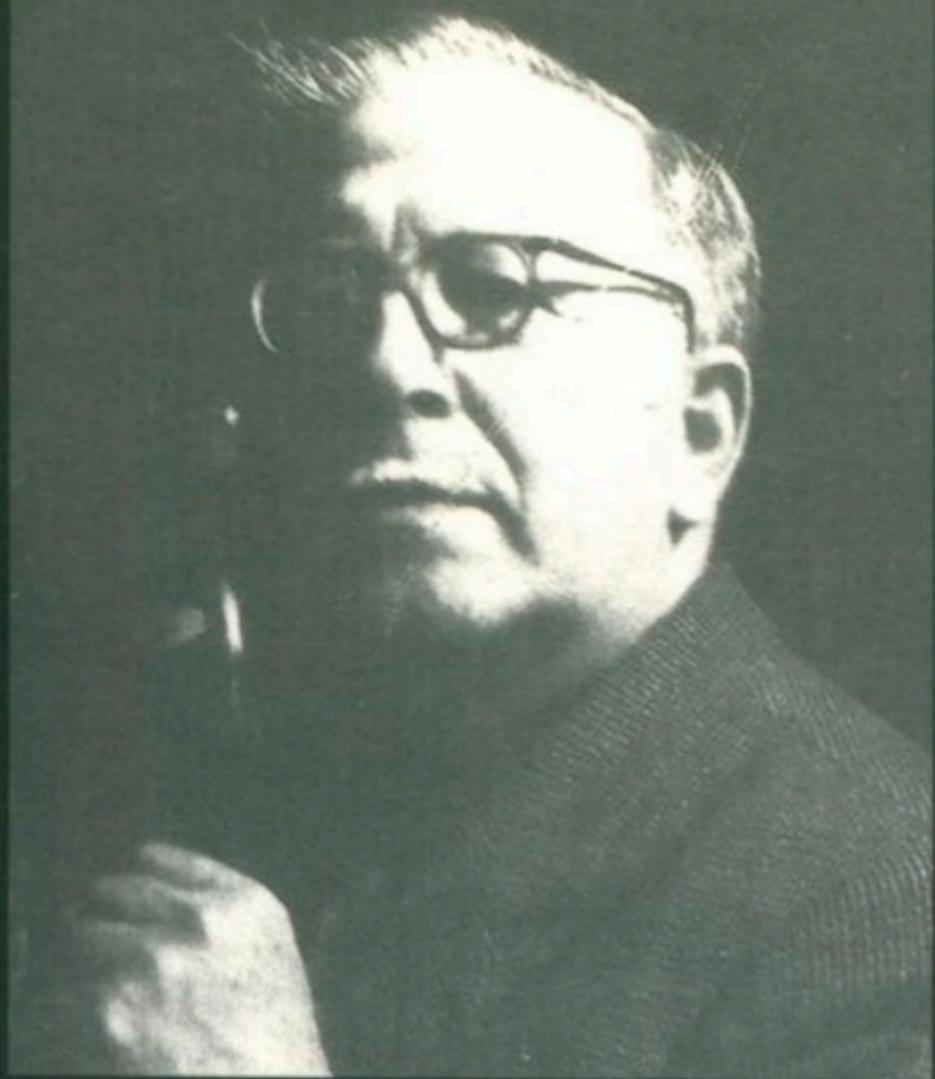
1. Lacasa, Luis 2. Arquitectura 3. Historia de la arquitectura 4. Investigación 11.05 Interpretación arquitectónica

COAM 19518



Sobre esto y aquello

Luis Lacasa



Luis Lacasa Navarro nace en Ribadesella en 1899 y fallece en Moscú en 1966. Es medio siglo de vida activa de un destacado arquitecto español, que ha coincidido con los turbulentos años del siglo XX, con dos guerras mundiales y una guerra civil. Terminada la carrera en 1921, tuvo una actividad profesional precoz, prometedora e innovadora, que culminó en el encargo por el Gobierno de la República del proyecto y construcción del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París de 1937; En 1939 vive el éxodo y el campo de concentración de Argelés, el exilio, la URSS de Stalin de los años 40 y 50, la China de Mao desde el 54 hasta el 60, el amargo viaje a España de un mes y su expulsión por el régimen, y los últimos seis años en el Moscú. Luis Lacasa ha vivido un triple exilio: tras verse obligado a abandonar España, forzado por la Guerra Civil, el aislamiento que sufrió dentro del Partido Comunista de España, sobre todo los últimos años y, finalmente, el exilio del olvido, consecuencia del paso del tiempo, de la lejanía y del esfuerzo por minimizar su figura por desconocimiento o intereses diversos, que estas memorias y los escritos inéditos aquí recolectados pretenden al menos paliar.

Lacasa, Luis

Sobre esto y aquello / Luis Lacasa. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2017.
422 p. ; 21 x 21 cm. - (Cuadernos arquitectura + urbanismo / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-987-4160-19-5

1. Arquitectura. 2. Historia de la Arquitectura. 3. Investigación. I. Título.
CDD 720.9

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
Marcelo Camerlo, Arquitecto

DISEÑO GRÁFICO
Karina Di Pace

ARMADO DE CUBIERTA
Liliana Foguelman

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola
derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Luis Lacasa
© de la introducción: Jorge y Amaya Lacasa Sancha
© del texto "Luis Lacasa y Alberto Sánchez: datos de una amistad": Alcaén Sánchez Sancha
© de las imágenes, sus autores
© 2017 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-987-4160-19-5

Abril de 2017

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18
C1005AAM Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4314 6303
Fax: 4314 7135
www.cp67.com | cp67@cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3, Planta Baja
C1428BFA Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4786 7244

CMD | Centro Metropolitano de Diseño
Algarrobo 1041
C1273AEB Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4126 2950, int. 3325

SOBRE ESTO
Y AQUELLO

Luis Lacasa

diseño

Durante la revolución (Cobarrutia y Lacasa, 1964)

331CM

En los Ordes (Notas de Soledad Sanja) - 1964

331CM

En Cuba (Día y Noche, 1972)

331CM

Elgado y Pava (Notas de Soledad Sanja)

331CM

En China, primeras impresiones (Notas de Soledad Sanja)

331CM



Retrato de Luis Lacasa
en París 1966.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
<i>Jorge y Amaya Lacasa</i>	
Introducción a la introducción	13
Biografía de Luis Lacasa	17
Nota 1. Bibliografía seleccionada	58
Nota 2. Los cuadernos autobiográficos de Luis Lacasa	59
Nota 3. Actividades profesionales de Luis Lacasa en España hasta 1939	62
Nota 4. Trabajos de Luis Lacasa en la Academia de Arquitectura y el Instituto de Historia del Arte.	65
En la Academia de Arquitectura (Instituto de Urbanismo)	65
En el Instituto de Historia del Arte del Ministerio de Cultura	68
SOBRE ESTO Y AQUELLO	71
Propósito (Sobre esto y aquello) (26-V-1964)	72
Gráfico de mi vida (comentado)	73
Experiencias en la arquitectura (Libro sobre los intelectuales, 1949)	81
Experiencias en el urbanismo	90
La profesión de arquitecto	96
Apoliticismo y politicismo	100
Soledad conoce a Luis (Notas de Soledad Sancha)	107
Mis experiencias en París (Sobre esto y aquello, 1964)	110
París entre 1937 y 1939 (Libro de los intelectuales, 1949)	113
La guerra civil, 1936-1939 (Sobre esto y aquello, 1964)	120
Por qué he venido a la URSS y por qué no he ido a otro sitio	125
En la Academia de Arquitectura de la URSS	126
Alemania declara la guerra a la URSS (Notas de Soledad Sancha)	133
Evacuación a Bashkiria	137
Viaje a Kushnarenkovo, octubre de 1941 (Notas Soledad Sancha)	137
Evacuación, 16 de octubre de 1941 (Notas de Soledad Sancha)	138

Durante la evacuación (Sobre esto y aquello, 1964)	143
En los Urales (Notas de Soledad Sancha)	148
En China (Der Dycke, 1962)	154
Llegada a Pekín (Notas de Soledad Sancha)	154
En China, primeras impresiones (Notas de Soledad Sancha)	156
Sobre China (Der Dycke, 1962)	159
Más sobre China (Moscú, 25.07.62)	162
Primeros meses en la editorial (Notas de Soledad Sancha)	170
UN MES EN MADRID	175
Pekín-Moscú, 1958	175
Gestión de pasaporte	178
Breve viaje a España (Sobre esto y aquello, 1964)	179
Yo, arquitecto-urbanista (Devezencuandario, 1961)	182
Mi trabajo en el Instituto de Historia del Arte (Sobre esto y aquello, 1964)	185
26.12.1962. Sobre el Instituto de Historia del Arte (Der Dycke, 1962)	190
La importancia de no saber ruso (Sobre esto y aquello, 1964)	191
DEVEZENCUANDARIO	195
Cómo, cuándo y por qué	195
¿Cómo está usted?	196
El trago	198
La vuelta a la normalidad de lo anormal	199
DER DYCKE	201
18 de junio 1962	201
22.06.1962 (Escrito en la cama-mala letra)	202
4.09.1962	203
2.10.1962 ¿Qué querría, en el fondo?	204
ALBERTO	207
Alberto ha muerto	207
27.11.1962 Mientras escribo lo que quiero escribir	209

DER DYCKE	213
Estado de ánimo (Der Dycke)	213
Planes para el año 1963	216
Cómo transcurre mi día	216
Cuarto Sole-Luis	218
Lo que yo escribiría y tal vez escriba	219
Yo debiera haber sido liberal	221
Mi estado de ánimo del lunes 27 de julio del 1964 (Sobre esto y aquello, 1964)	222
¿Cómo me encuentro?	223
Mi "nasstroyenie" del 16.09.64	226
Problemas, consideraciones, perspectivas y conjeturas.	232
Ficha patológica (Der Dycke)	236
Elogio de Soledad	237
VITA NOVA LUDOVICI DOMUS	241
Una semana (1-7 de septiembre de 1965)	241
Décimo del decálogo: con respecto al Partido	245
El hombre del traspuntín	252
Don Tancredo o el <i>engagé sans engagement</i>	255
Lo que me falta	256
Lo que me sobra	257
<i>Fonction du réel</i>	262
Sobre mi carrera profesional frustrada	264
ARTÍCULOS Y CONFERENCIAS	269
"El 'camouflage' en la arquitectura". (<i>Arquitectura</i> , nº 37, mayo, 1922)	269
"Otto Shubert". (<i>Arquitectura</i> , marzo, 1923)	272
"Un interior expresionista". (<i>Arquitectura</i> , nº 61, mayo, 1924)	275
"Un libro alemán sobre casas baratas". (<i>Arquitectura</i> , nº 64, agosto, 1924)	278
"Sin crítica". (<i>El Sol</i> , 1923)	284
"Le Corbusier o Américo Vesputio". (<i>El Sol</i> , 26 de julio de 1928)	286
"Europa y América: bajo y sobre el racionalismo de la arquitectura". (<i>Arquitectura</i> , enero 1929)	289

"Arquitectura impopular". (<i>Arquitectura</i> , nº 129, enero, 1930)	302
"La vivienda higiénica de la ciudad". (<i>Arquitectura</i> , mayo, 1931)	316
<i>La Gazeta Literaria</i> . 15 de abril 1928, N32: "Nueva arquitectura en el mundo, cuestionario sometido a arquitectos". Respuesta de Luis Lacasa.	
"Tendencias actuales del urbanismo".	331
SEMBLANZAS	337
Recuerdo y trayectoria de Federico García Lorca	337
En memoria de Miguel Hernández	352
Cerca y acerca de Alberto	356
POEMAS	367
"Vaca", poema de Federico García Lorca, dedicado a Luis Lacasa	367
"A Luis Lacasa, arquitecto" dedicado por Rafael Alberti	369
"Elegía", de Pablo Neruda, dedicada a Luis Lacasa y Alberto Sánchez	370
CORRESPONDENCIA DE LUIS LACASA	371
A Federico García Lorca, 1928	372
A Alberto Sánchez, 1948	373
A Durán de Cottes, 1963	374
A Jorge Lacasa, 1964	376
A José Fonseca, 1965	378
LUIS LACASA Y ALBERTO SÁNCHEZ. DATOS SOBRE UNA AMISTAD	381
<i>Alcaén Sánchez Sancha</i>	
AGRADECIMIENTOS	417
CREDITOS DE LAS ILUSTRACIONES	419

INTRODUCCIÓN

Jorge y Amaya Lacasa

INTRODUCCIÓN A LA INTRODUCCIÓN

Es difícil resumir en las páginas de esta introducción más de medio siglo de vida activa, que han coincidido con los sesenta y seis turbulentos primeros años del siglo XX, con dos guerras mundiales y una guerra civil. Él tuvo una actividad profesional precoz, prometedora e innovadora, que culminó en la construcción del Pabellón Español, en la Exposición Internacional de París de 1937, en plena guerra civil española.

Vuelve a España después de cumplir su misión, y dos años después, vive el éxodo con miles de republicanos por los Pirineos, para ser internado en el campo de concentración de Argelés en Francia. Después, el exilio, la vida en la URSS de Stalin de los 40 y 50 del siglo pasado, la China de Mao desde 1954 hasta el 1960, el amargo viaje a España de un mes y su expulsión por el régimen, y los últimos seis años en el Moscú de Khrushchev. La muerte le sobrevino en 1966 cuando estaba lleno de nuevos planes, de viajes por Europa y, sobre todo, del proyecto de vuelta definitiva a España.

Como hijos de Luis Lacasa, nuestro deseo es presentar la figura de nuestro padre en su coherencia y dentro de su tiempo y su circunstancia, sobre todo relatando el medio y entorno de los años del exilio, poco conocidos para los lectores. Nos interesó explicar con más detalle los aspectos

clave de la vida en Rusia y China en esos años, puesto que bastantes páginas se han dedicado a sus años de vida y trabajo antes del exilio. Este libro se ha concebido como un documento autobiográfico y de memorias, completado por escritos y conferencias de nuestro padre, dejando que sus ideas y pensamientos, dudas y frustraciones, fluyan libremente, hoy que han pasado ya más de 50 años desde su fallecimiento y el mundo en que vivió se ha transformado radicalmente.

La dimensión profesional de Luis Lacasa ha sido estudiada a fondo por Carlos Sambricio en tres trabajos que citamos extensamente en estas páginas: la introducción al libro publicado por el COAM en 1976 *Luis Lacasa, escritos 1922-1933*⁽¹⁾ con motivo de la exposición "Luis Lacasa y el racionalismo madrileño" de 1975; la excelente biografía de nuestro padre en el capítulo dedicado a Luis Lacasa y Manuel Sánchez Arcas en el libro *Arquitectura española del exilio*,⁽²⁾ que editan Juan José Martín Flechilla y Sambricio; y el importante trabajo, ampliamente documentado, *Luis Lacasa vs José Luis Sert: el Pabellón Español en la Exposición del 1937*.⁽³⁾ La exposición del COAM, organizada con el patrocinio de la Delegación de Cultura, por Daniel y Rafael Zarza, buenos conocedores de la obra de Luis Lacasa, contenía abundante información gráfica de sus obras, así como de otros arquitectos racionalistas del Madrid de aquella época. Otros autores que han escrito sobre Luis Lacasa, están reseñados en la Nota 1 - Bibliografía seleccionada. Son, en primer lugar, Carlos Flores en su libro *Arquitectura española contemporánea*,⁽⁴⁾ que Luis recibe estando nosotros en Pekín. El texto de Josefina Alix del catálogo de la exposición *El Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, 1937* (1987).⁽⁵⁾ José Laborda, el único que conmemora el centenario de nacimiento de Luis Lacasa con un artículo en el *ABC* titulado "Luis Lacasa: Arquitecto del desarraigo",⁽⁶⁾ el artículo de Miguel Ángel Baldellou en *La Razón* del 4 de febrero de 2000 con el título "Un lugar para Luis Lacasa".⁽⁷⁾ En 2005 José Laborda publica en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza el texto de Lacasa *Notas para un estudiante de arquitectura*⁽⁸⁾ y, por último, un artículo de Federico Saez: "Lo que nos dejaron aquellos arquitectos".⁽¹²⁾

Una persona fundamental para Luis Lacasa fue Alberto Sánchez, su amigo íntimo durante más de treinta años, con quien compartió el exilio. Las notas escritas por su hijo Alcaén: "Luis Lacasa y Alberto Sanchez. Datos

sobre una amistad", texto inédito que incluimos en este libro, son un testimonio valioso de la relación entre ambos y de su trascendencia, sobre todo en los años de emigración en la URSS. Después del fallecimiento de Alberto en 1962, Luis dedicó un considerable esfuerzo a la publicación de una primera monografía de Alberto en la editorial Corvina de Budapest,⁽⁹⁾ que vio la luz en 1964. Nos ha parecido interesante incluir en el libro el artículo de Luis Lacasa "Cerca y acerca de Alberto", escrito para la revista *Nuestras Ideas*.

También hemos incorporado en nuestra selección de textos las páginas escritas por nuestra madre, Soledad Sancha, compañera de toda la vida de nuestro padre (escritos autobiográficos inéditos). Por ser tan directos y vívidos, son digno contrapunto a sus memorias y dan otra visión de los acontecimientos descritos.

A los cuadernos autobiográficos les siguen los textos de las conferencias y artículos de los años 1921-1932. Son de gran importancia para entender su visión de la arquitectura y el urbanismo y, en su momento, de gran actualidad, ya que tuvo conocimiento de primera mano del urbanismo europeo e internacional mucho antes de su difusión en España. Muchos de los temas polémicos planteados siguen siendo de actualidad. Los artículos y conferencias fueron recogidos en la publicación del COAM de 1976, completados por las contestaciones de nuestro padre a una encuesta de la *Gazeta Literaria*⁽¹⁰⁾ y un artículo "Tendencias actuales del urbanismo".⁽¹¹⁾ También nos ha parecido interesante incluir el trabajo "Las palabras nos ocultan la arquitectura", escrito en 1964-65 en Moscú, con vistas a su publicación por el Instituto de Historia del Arte de la Academia de Ciencias de la URSS, que nunca se materializó. El trabajo, concebido como texto de divulgación para el lector ruso, fue publicado en el libro del COAM de 1976.⁽¹⁾

A continuación van algunos artículos de nuestro padre como "Semblanzas", dedicadas a Federico García Lorca, Miguel Hernández y Alberto Sánchez, seguidos de los tres poemas dedicados a Luis Lacasa por Federico García Lorca, Pablo Neruda y Rafael Alberti.

Por último hemos seleccionado algunas cartas y unos dibujos de Luis Lacasa que estaban en posesión de García Mercadal, quien nos los regaló generosamente, y otros hechos en China. Los intercalamos libremente en el texto. Hemos conservado los manuscritos y copias mecanografiadas de los

trabajos realizados en la Academia de Arquitectura y en el Instituto de Historia del Arte de la Academia de Ciencias de la URSS y que están reseñadas en la Nota 4 –Trabajos de Luis Lacasa escritos en la URSS.

Este es un libro amargo, como la mayoría de las memorias de exiliados, y al mismo tiempo el que corresponde a los lustros de cataclismos y vicisitudes que le tocó vivir a un intelectual español inmerso en la política y en los dramas del siglo XX. Una carrera brillante iniciada en los años 20 del pasado siglo con sus viajes de estudio a Alemania, seguida de una activa y exitosa vida profesional que culmina con el encargo del Gobierno de la República de proyectar y construir el Pabellón Español de la Exposición de Universal de 1937. A partir de entonces Luis Lacasa vive en la URSS la segunda guerra mundial, trabajando en un clima irrespirable para un intelectual: los años del culto a Stalin y de la intransigencia ideológica. Aun así, desarrolla una labor de análisis del urbanismo de Occidente y de algunos aspectos del urbanismo soviético, hasta su marcha a China en 1954. Los años de China son interesantes, pero alejados de su labor profesional, y solo al volver a Moscú, después del traumático viaje a España en 1960, Luis Lacasa puede escribir lo que le interesa, dentro de ciertos límites, en la Rusia de Krushev. Fallece en 1966 en Moscú, después de un viaje a París para preparar su vuelta a España.

Nuestro padre ha vivido un triple exilio: el haber tenido que abandonar España, forzado por la guerra civil, el aislamiento que sufrió dentro del Partido Comunista de España, sobre todo los últimos años y, finalmente, el exilio del olvido, consecuencia del paso del tiempo, de la lejanía y del esfuerzo por minimizar su figura por desconocimiento o intereses diversos. Por ejemplo el interés de algunos historiadores de la arquitectura de minimizar su importancia en la autoría del Pabellón de la República de 1937 de París.

Este libro solo contiene textos originales de nuestra familia: nuestros padres Luis y Soledad, Alberto y su hijo Alcaén y la introducción escrita por nosotros, sus hijos. Es nuestro homenaje a Luis Lacasa que trata de reflejar su personalidad y su obra, en un intento de paliar la injusticia del desconocimiento de su vida y obra dentro y fuera de España.

Este libro es un "collage" de memorias del arquitecto Luis Lacasa, escritas en distintos tiempos y circunstancias, sus conferencias y artículos sobre arquitectura y urbanismo, y unas breves páginas de recuerdos de la compañera de su vida Soledad Sancha. Además, contiene algunas cartas, semblanzas de tres grandes amigos suyos: Federico García Lorca, Miguel Hernández y el escultor Alberto, con quién comparte treinta años de amistad y más de veinte de exilio, que describe Alcaén Sánchez, hijo del escultor. También hay dibujos suyos y poemas dedicados a Luis Lacasa por sus amigos poetas. Estos documentos, muchos inéditos, son un testimonio de la dramática historia de gran parte del siglo XX y la vida de Luis Lacasa.

.... En verano del 1941 Moscú es bombardeada por las tropas alemanas que están a pocos kilómetros, y Luis Lacasa tiene que hacer guardias en la azotea de su casa, una torre de 12 pisos, para apagar bombas incendiarias. Le acompaña su mujer, Soledad Sancha, que llegó a la URSS acompañando a los "niños de la guerra". El 16 de octubre de 1941, en Moscú no hay transporte público, y Soledad detiene un camión del ejército que se dirige al frente (con la ayuda de un reloj de oro de incentivo) para que lleve la familia a la estación, de donde sale el último tren hacia los Urales. Su hijo Jorge solo tiene un año y su hija Amaya nacerá en la evacuación.... Estos no son más que unos episodios de la historia, que se recoge en este libro.

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo



diseño